

**Docenti:**

**Josè Vazquez, Lúcia Krommer** ed altri docenti dell' Orpheon Consort di Vienna.

Corso aperto a viola da gamba, violino, violoncello, violone, flauto, clavicembalo e cantanti

**1. La Viola da gamba in Francia:**

Marin Marais, Sainte Colombe, Forqueray...

**2. Le Sonate di Johann Sebastian Bach e la Scuola Tedesca**

Telemann, Schenck, Kühnel, Höffler et al.

**3. Viola da gamba Consort:**

é richiesta una buona prima vista. Musica inglese, italiana, tedesca, S. XVI-XVII.

Alcuni strumenti: viole da gamba, violini, viole e violoncelli originali della Collezione Vázquez della Orpheon Foundation saranno disponibili per il corso.

Iscrizione: inviare per email: nome, cognome, data nascita, indirizzo, Telefono, email a : orpheon@gmx.at

Quota di frequenza: € 200

Tassa d'iscrizione: € 50 (da versare sul conto di Bank Austria:

IBAN: AT92 1100010660200600

BIC: BKAUATWW



**ORPHEON FOUNDATION  
CORSI 2012**

**ROMA: 10-12 February, 2012**

**THOIRY (F): April 14-21**

**LABRO, Italy; July 7-16**

**VIGNOGOU, (F): July 27-August 5**

**IBIZA, Spagna: September 7-16**

**CASTELLO DI DUINO, Italy:**

**September 21-30**

**Informazione: [orpheon@gmx.at](mailto:orpheon@gmx.at)**

**[www.orpheon.org](http://www.orpheon.org)**

**+43-650-4003731**

**MUSICA ANTICA**



**MASTERCLASS  
VIOLA DA GAMBA  
VIOLINO BAROCCO**

**MUSICA DA CAMERA  
ORCHESTRA BAROCCA**

**18-27 Maggio, 2012**

**PISOGNE (LAGO D'ISEO)**

**ORPHEON FOUNDATION**



## MASTERCLASS VIOLA DA GAMBA

Sviluppo sistematico di una base tecnica per l'interpretazione stilistica del repertorio dal Rinascimento all'Epoca Classica, estratta dai trattati di Ganassi, Ortiz, Simpson, Rousseau, Danoville, Loulié et altri

Opere di Diego Ortiz, Christopher Simpson, Tobias Hume, Marin Marais, Forqueray, J. S. Bach, Telemann, C. F. Abel ed altri.

## VIOLA DA GAMBA CONSORT

Consort di livello avanzato: è richiesta una buona prima vista. Un certo numero di viole originali della collezione Vazquez sarà disponibile per i partecipanti.

## L'INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO PER STRUMENTI AD ARCHI BAROCCHI

Opere di Heinrich Biber, Georg Muffat, Giovanni Legrenzi, Johann Rosenmüller, Marc-Antoine Charpentier ed altri maestri del S. XVII per complessi di violini e viole di gamba. Opere per orchestra ad arco di Corelli, Vivaldi, Telemann, Bach, Marais.

Aperto anche a strumenti a tastiera, a fiato e a cantanti.

José Vázquez nasce a La Habana, Cuba. Ha studiato alla Northwestern University di Chicago, suonando per quattro anni con il Collegium Musicum dell'Università di Chicago sotto la direzione di Howard Meyer Brown, prima d'intraprendere gli studi di viola da gamba con Hannelore Müller e di violino barocco con Jaap Schroeder alla Schola Cantorum di Basilea in Svizzera. Nel 1980 inizia ad insegnare prassi esecutiva di viola da gamba e violino barocco al Conservatorio di Winterthur in Svizzera, nel 1982 diventa Professore di viola da gamba all'Università della Musica di Vienna.

Tiene concerti da solista (recital di viola da gamba e "Passioni") con varie orchestre europee tra cui: Filarmonica di Vienna, Concertgebouw Chamber Orchestra di Amsterdam, Orchestra dell'Opera di Zurigo, Salzburg Chamber Orchestra, Dublin Radio Orchestra, Thessaloniki State Orchestra, Smithsonian Chamber Players. Suona con diversi direttori d'orchestra tra cui Riccardo Chailly, Florian Heyerick, Günter Jena, Helmut Rilling, Franz Welser-Möst. Collabora con numerosi ensembles (Ex Tempore, Belgium; Hans-Martin Linde, Switzerland; Musica Antiqua Köln.

E' fondatore e direttore dell'Orpheon Baroque Orchestra e dell'Orpheon Consort, con cui effettua molte

registrazioni discografiche. Come riconoscimento dei suoi meriti artistici il Governo austriaco insignisce José Vazquez della Croce d'Onore d'Argento per Merito della Repubblica Austriaca (Silbernes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich).



La fondazione Orpheon si augura di aprire i vostri occhi e le Vostre orecchie al meraviglioso mondo degli strumenti ad arco del Rinascimento, del Barocco e del periodo Classico. La collezione al momento consta di più di 200 violini, viole, violoncelli, viole da gamba, viole d'amore, baryton e archetti antichi tutti datati quasi esclusivamente dal 1560 al 1780. Gli strumenti sono stati restaurati alle loro condizioni originali e, essendo tuttora suonabili, sono stati messi a disposizione dei membri della fondazione Orpheon, di musicisti professionisti e dei migliori studenti Europei per concorsi, registrazioni, concerti e studi a lungo termine. Il proprietario, il Professor José Vázquez dell'Università della Musica e delle Arti di Vienna, sostiene che si tratta di un'eredità acustica tuttora vivente: "Siamo interessati ai suoni che questi strumenti producono per il pubblico di oggi e non al mero aspetto decorativo come *objets trouvés* presso residenze aristocratiche di un passato remoto. Ci auguriamo di poter ascoltare ciò che questi strumenti hanno ancora da dire e speriamo di imparare da loro tutto ciò che riguarda le modalità espressive della loro eredità musicale del Rinascimento, del Barocco e del periodo Classico.

La mostra nel magnifico Castello di Duino (Trieste) si può visitare tutto l'anno. Per informazioni:

[www.castellodiduino.it](http://www.castellodiduino.it)

[www.orpheon.org](http://www.orpheon.org)